

semester	1
startweek	1
aantal weken	14
reviewweek/indienmoment	7 / 14
studiepunten	15
docent	Jo Van Den Berghe (AO) Annelies De Smet (MM)

### **Titel opdracht**

'Crime Scene Reconstruction'

### **doelstellingen**

algemeen:

- het verruimen en in de diepte verkennen van het disciplinaire veld door middel van een ontwerpmatige (massa) productie die contextueel is ingebed;
- het ontwikkelen van verkennende standpunten en methoden voor een persoonlijk, niet standaard traject;
- zie ook ECTS fiche voor de algemene generische competenties van de master voor dit traject.

specifiek:

- ontvouwen van een persoonlijk gekleurd en onderbouwd documentatie landschap. Dit is een verzameling (van analoge en digitale) informatie en representatie met betrekking tot de thema's: 'objectiviteit', 'thickness, substance, darkness and depth';
- ontwikkelen van contextueel verkennende standpunten en kritisch (radicaliserende) houdingen;
- stapsgewijs creëren en ontwerpen van een explorerende en experimentele (massa) productie, en dit in verschillende media (tekenen, schrijven, filmen, geluidsregistraties, performances...);
- vanuit een verdiepend experimenteel onderzoek komen tot het articuleren van verworven inzichten in het thema (en analoge of geassocieerde thema's) en in het architectuur ontwerpen (posities, motieven, processen, mechanismen, systemen, handelingen, concepten, denkwijzen, betekenissen...);
- in een eerste fase komen tot een objectieve "mind map" van de thema's 'thickness, substance, darkness and depth'. Dit is een dieptepeiling, een objectief spoor van het persoonlijk onderzoek waarin eerste persoonlijke ontwerp motieven gedetecteerd en blootgelegd worden;
- in een tweede fase komen tot een 'crime scene reconstruction' waarin diepere gelaagdheden van en in het ontwerpen worden ontbloot. De finale 'crime scene reconstruction' geeft blijk van hoe: thema, verkenning, ontwerp, medium en productie elkaar wederzijds besmetten;
- de reflectieve praktijk vraagt ten slotte om een (continue) herinterpretatie van het eigen parcours (zowel technisch en inhoudelijk). Deze reflecties en overpeinzingen worden door de student in de productie mee opgenomen en toegelicht.

### **Inhoud: thema en programma**

thema algemeen:

**OBJECTIVITEIT**

eAD S1 kent als opzet het verwerven van inzicht in het thema objectiviteit. Aan de hand van dit thema (en analoge of geassocieerde thema's) en een architecturale (massa) productie wensen we het disciplinaire veld in de diepte te verkennen en te verruimen. Hierin staan 3 aspecten centraal: het ontwikkelen van methodes van 'opdiepen en verruimen' (objects of soul); het ontwerpen van nieuwe en eigenzinnige vertaalslagen (objects of speech); het detecteren van potentiële en niet-standaard actieterreinen in het ontwerpen (als gelaagde entiteit) zelf.

thema specifiek:

'thickness, substance, darkness and depth'

programma concreet:

Het programma is tweeledig:

1. Ontwikkel door middel van een onderzoekende massaproductie ('plastisch artistiek onderzoekswerk') en een zorgvuldige scanning naar 'soulmates' in en/of buiten het architectuurdomein een objectieve reconstructie van "het ontwerpproces als crime scene", op zoek naar 'de dader, het motief en het wapen'.



2. Maak van deze forensics een meticulous procesverslag dat wekelijks wordt gerapporteerd aan de docenten en de medestudenten, en dat uitmondt in een plastisch artistiek werk als eind-installatie.

programma inhoudelijk:

eAD S1 editie 2011-12 start vanuit de convictie dat we sterk bewogen kunnen worden (of zijn) door ruimte. Dit bewegen is niet isotroop, niet bestendig in de tijd en zelden generaliseerbaar. Architectuur is ondergedompeld, immer, in een niet neutrale omgeving en een vanuit objectief oogpunt volstrekt gecontamineerde 'state of mind'. Architectuur zelf is aldus geladen en a-priori de drager van dieperliggende inhouden.

Waarom zijn we als architecten vaak terughoudend tegenover deze bewegende diepte? Dit in tegenstelling tot schrijvers, dichters, filmmakers, kunstenaars en theatermakers die schaafteloos de 'soul' van hun productie en discipline opzoeken, om ze vervolgens te vertalen tot communiceerbaarheid door middel van 'het werk' en 'het discours', verhalen en te resoneren met een publiek. Met deze editie 2011-12 willen we een omgeving vormen waarin de student zijn eigen diepere ontwerp dimensies kan opzoeken en expliciteren. Posities, motieven, processen, mechanismen, systemen, handelingen, concepten, denkwijzen en betekenissen van en in het architectuur ontwerpen zullen worden opgezocht, vertaald, gedeeld en tot object opgeworpen. De ontwerpende student wordt beter door komaf te maken met de ontwerpmatige afasie, en door het onderliggende passionele ontstaan van architectuur te (v)erkennen, en door haar passionele drijfveren eerder te accepteren dan ze te verdringen. De paradox van het objectiveren dat het emotioneel-affectieve begrijpbaarder maakt is verkenbaar, herkenbaar en kenbaar, en daardoor bevestigbaar en inzetbaar in ontwerpprocessen, ten slotte maakbaar in de materie van een 'werk'.

- fase 1: met de thema's 'thickness, substance, darkness and depth' gaan we op zoek naar 'the subject of the soul' van jouw architectuur. Diverse en subtiële lezingen van de thema's (voorbij het oppervlak) detecteren eerste persoonlijke motieven, passies en betekenissen. Aan de hand van een massaproductie gaan we over tot eerste 'bekenntnissen' door het zoeken we naar vormen van vertalen, het zoeken naar 'juiste woorden', naar hoe een 'subject of the soul' een 'object of speech' kan worden. Deze fase wordt afgesloten in een objectieve 'mind map', een dieptepeiling of objectief spoor van de thema's en de gedetecteerde 'souls'.

- fase 2: 'reconstruction of the crime scene' is strategisch en forensisch ingaan op gedetecteerde aspecten van de eigen 'ontwerpsoul' om een reconstructie van de 'passionele moord' te kunnen verwezenlijken. Ontwerpen als gelaagde entiteit wordt samen met de motieven, de tools (het 'wapen'), de verbanden, objecten, ruimten, ... als het bewijsmateriaal ontmaskerd.

'The arm moves the index mirror. The indicator points at the arc to show the measurement. The body ties everything together. Traditional sextants have a half-horizon mirror. It divides the field of view in two. On one side, there is a view of the horizon; on the other side, a view of the celestial object. The advantage of this type is that both the horizon and celestial object are bright and as clear as possible. This is superior at night and in haze, when the horizon can be difficult to see. However, one has to sweep the celestial object to ensure that the lowest limb of the celestial object touches the horizon.'

Anatomy of a Sextant, <http://wikipedia.org>

### timing en werking

W1: KICKSTART: intro in opdracht, intro lezingen (objectiviteit + thema's), groepsverdeling + work-shop

W2-W6: FASE 1: diepteverkenning van de thema's ('thickness, substance, darkness and depth') door massa productie

W7: CHECKPOINT met externen. De objectieve 'mind map' van thema's (en aanverwante/geassocieerde thema's) voorstellen.

W8: TRANSIT + trip: workshop als overgang naar fase 2 + trip

W9-13: FASE 2: 'reconstruction of the crime scene' aan de hand van strategische massaproductie, patent -en project fases

W14: EXTRA MUROS presentatie + externen

### studiemateriaal

Aanbevolen bronnen:

Perec, G., 'Especies D'Espace' ('Ruimten Rondom'), 'Uitputtende behandeling van een plek in Parijs'; 'Ik herinner me'

Barthes, R., 'Ik hou van, Ik hou niet van'

Umberto, E., 'De betovering van de lijsten'

Batia Suter, 'Parallel Encyclopedia'

Borges, J.L., 'De Aleph', 'Funes The Memorious'

Boltanski, C., 'De Archieven van C.B. 1965-1988'

Nicolai, Carsten, 'Grid index'

Manders, Marc, 'Newspaper with Fives'

Sol Lewitt, 'Variations of incomplete open cubes', 'Serial Project'

On Kawara, 'Date Paintings', 'One million Years'

Darboven, Hanne, 'Existenz 66-88', 'Urzeit/Uhrzeit'

Peter Greenaway, 'Drowning by Numbers', 1988

Joëlle Tuerlinckx, 'L'homme qui compte ou Ferraris étude'

Ken Koblend, 'Vestibule'

Jacques Louis Nyst 'L'objet'

Atlas group

Diller en Scofidio



Bernard Tshumi  
Alfred Hitchcock, 'Rear Window'  
David Lynch  
Jeff Wall  
Untranslatables  
CJ Lim, 'Virtual Venice' / 'Short stories'  
Italo Calvino, 'invisible cities'  
Piranesi  
Lebbeus Woods, 'Underground berlin'  
Protocol Architecture, 'The Nesin Map'  
Abbott, A., E., Flatland: a romance of many dimensions, 1884  
Ben and Sebastian

## **evaluatievorm**

De wekelijkse evaluatie is gebaseerd op de resultaten van: de rapportering van het persoonlijk proces, de deelname aan discussies, de praktische oefeningen en het thuis gemaakte werk. In W7 is er een preview moment voorzien voor een gemengde jury (extern en intern). Finaal In W14 wordt de eindpresentatie buiten de school georganiseerd en beoordeeld door een interne en externe jury.

## **Evaluatiecriteria en vormvereisten output**

evaluatiecriteria algemeen:

Zie bijhorende competentiematrix en icts-fiche.

evaluatiecriteria specifiek:

- input en actieve participatie aan de studio;
- verzamelen, correct hanteren en interpreteren van bronmateriaal in de architecturale productie;
- helderheid en diepgang in het stapsgewijs ontwikkelen, weergeven en ontwerpen van een experimenteel en verkennend onderzoek naar het thematisch veld. Met name een consistent werkproces uitbouwen, met een aantoonbare en vruchtbare continuïteit tussen onderzoeksfases;
- ontwikkelen van kritische (en radicaliserende) standpunten en verkennende houdingen vanuit een onderzoeksdimensie;
- articulatie van een diepgaande reflectie en herinterpretatie van het eigen parcours (zowel technisch als inhoudelijk);
- de output en de specifieke communicatievorm dient in relatie te staan tot het ingenomen standpunt, het concept en dient onafhankelijk van de auteur begrijpbaar te zijn.

vormvereisten output:

Het in te dienen materiaal is afhankelijk van het afgelegde proces. Dit varieert van kaart, plan, snede, 3D beeldmateriaal over tekst, verschillende grafische outputs, maquettes, schaalmodellen 1 op 1, video, fotografie, geluid, performance... Essentieel is de communicatie van het proces als een structureel element in de eindpresentatie.

